

**LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION
D'HONNEUR**

EN SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE

PRÉSENTE

RENDRE NOTRE-DAME DE PARIS AU MONDE



CONFÉRENCE CONCERT

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 - 15h00

**CENTRE CULTUREL ET DES CONGRÈS
AIX-LES-BAINS**

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

L'ÉVÈNEMENT	1
LES ARTISTES SUR SCÈNE	2
LA LÉGION D'HONNEUR, LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR LA FONDATION APPRENTIS D'AUTEUIL.....	3
BIOGRAPHIE DE PHILIPPE VILLENEUVE	4
BIOGRAPHIE DE MICHÈLE LARIVIÈRE.....	5
BIOGRAPHIE DE PIERRE CHALMEAU.....	6
ŒUVRES INTERPRÉTÉES PAR PIERRE CHALMEAU.....	7
INFORMATIONS PRATIQUES.....	8

L'ÉVÈNEMENT

Créée en 1921, la Société des membres de la Légion d'honneur (SMLH) s'est fixé pour mission de concourir au prestige de l'ordre national de la Légion d'honneur et contribuer au rayonnement des valeurs et de la culture de la France.

Elle célèbre cette année le Centenaire de sa création.

Pour marquer ce centenaire et contribuer au rayonnement de la culture de notre pays, les Sections de la Savoie et de la Haute-Savoie de la SMLH présentent :

RENDRE NOTRE-DAME DE PARIS AU MONDE CONFÉRENCE CONCERT SAMEDI 9 OCTOBRE 2021 - 15h00 CENTRE CULTUREL ET DES CONGRÈS AIX-LES-BAINS

Le 15 avril 2019, un incendie a ravagé et failli détruire Notre-Dame de Paris, inscrite au Patrimoine mondial de l'humanité, joyau mondialement connu de l'architecture française et symbole exceptionnel de la culture de la France.



Cet incendie a suscité une vive émotion, tant en France que dans le reste du monde.

Depuis, de gigantesques travaux de sauvegarde et de restauration de la cathédrale ont été entrepris.

La Conférence Concert du 9 octobre 2021 au Centre Culturel et des Congrès d'Aix-les-Bains permettra d'évoquer ces travaux, destinés à rendre Notre-Dame de Paris au monde.

Cette évocation sera faite par monsieur Philippe VILLENEUVE,
Architecte en Chef des Monuments Historiques,
qui a été chargé de la restauration après l'incendie du 15 avril 2019.

Il sera accompagné dans sa présentation par monsieur Pierre CHALMEAU, pianiste virtuose.
Tous deux seront présentés par madame Michèle LARIVIERE,
auteur-réalisateur, musicologue et conférencière de renommée internationale.

Cette manifestation du Centenaire, largement ouverte au public, se tiendra en présence de madame Roselyne BACHELOT, Ministre de la culture, du général d'armée Benoît PUGA, Grand chancelier de la Légion d'honneur, et de l'amiral Alain COLDEFY, Président de la SMLH.

Fidèle à sa vocation initiale de solidarité,
la Société des Membres de la Légion d'Honneur en Savoie et Haute-Savoie reversera à La Fondation Apprentis d'Auteuil les bénéfices réalisés lors de la manifestation du Centenaire du 9 octobre 2021.



LES ARTISTES SUR SCÈNE



Passionné d'architecture, Philippe VILLENEUVE s'est intéressé très tôt à l'architecture médiévale et notamment à celle des cathédrales.

Architecte Diplômé par le Gouvernement (DPLG) en 1989, il a été nommé Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH) en 1997.

Il a assuré la maîtrise d'œuvre de nombreuses restaurations, créations, restitutions, sauvegardes... de châteaux, églises et cathédrales appartenant au patrimoine architectural de notre pays.

Nommé ACMH de Notre-Dame de Paris en 2013, il a dirigé des travaux importants touchant la flèche de la croisée et les maçonneries du chevet de la cathédrale, sur les traces de VIOLLET-LE-DUC...

Depuis l'incendie de 2019, il est le maître d'œuvre des travaux de sauvegarde et de restauration de ce joyau de la culture de la France.

Il évoque ces travaux, traduisant le lien quasi-filial qui l'unit à SA cathédrale : avant, pendant et après le drame du 15 avril 2019



Pierre CHALMEAU sort en 2008 du Conservatoire national de Lyon, où il obtient très brillamment le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique (DNESM).

Révélaté par son premier disque consacré à Louis COUPERIN, il continue aujourd'hui de faire découvrir l'immense compositeur baroque à travers ses concerts.

Il interprète des oeuvres qui accompagnent et ponctuent l'évocation de la restauration de Notre-Dame de Paris : depuis « *La Cathédrale engloutie* », œuvre sombre et nuancée de Claude DEBUSSY, qui évoque l'ancienne légende bretonne d'une cathédrale noyée par les flots il y a quinze siècles au large des côtes de l'île d'Ys, et qui rappelle l'incendie du 15 avril 2019 ; jusqu'aux « *Tableaux d'une exposition* », de Modeste MOUSSORGSKI, dont on appréciera l'intensité progressive, prélude à la renaissance annoncée de Notre-Dame..



Formée au chant classique et à la comédie, Michèle LARIVIÈRE est actuellement conférencière et musicologue du Verbier Festival, en Suisse, après avoir été pendant plus de 20 ans productrice à Radio France.

Elle signe des séries d'information quotidienne et présente de grands artistes pour France Musique, produit des portraits de compositeurs classiques, romantiques et du 20^{ème} siècle pour France Culture et France Inter. Conférencière d'opéra, présentatrice de grands concours internationaux de musique classique, présentatrice à Mezzo TV, elle est également l'auteur-réalisateur de documentaires pour ARTE, Mezzo et France 2.

Michèle LARIVIÈRE apporte tout son talent à la présentation et l'accompagnement des intervenants de ce spectacle, dédié à l'évocation d'une entreprise exceptionnelle : « *RENDRE NOTRE-DAME DE PARIS AU MONDE* ».

**L'ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR
LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR
LA FONDATION APPRENTIS D'AUTEUIL**

L'ORDRE NATIONAL



**DE LA LÉGION
D'HONNEUR**

Créée par Napoléon Bonaparte le 19 mai 1802,
la Légion d'honneur est la plus haute décoration française.

Elle récompense, en un grand brassage national, les mérites acquis par les citoyens,
en dehors de toute considération sociale ou héréditaire,
et ce, dans tous les secteurs d'activités du pays.

Emmanuel Macron, Président de la république,
est le Grand maître de l'ordre national de la Légion d'honneur.

Le général d'armée Benoît Puga est le Grand chancelier de l'ordre.

**LA SOCIÉTÉ
DES MEMBRES**



**DE LA LÉGION
D'HONNEUR**

Après les terribles affrontements qui marquèrent la première guerre mondiale, nombreux furent les simples soldats qui se révélèrent par des actes individuels de courage. Ils constituèrent la grande masse des 175 000 militaires décorés de la Légion d'honneur. Malheureusement, très vite, beaucoup d'entre eux tombèrent dans le dénuement et parfois la misère.

C'est alors que fut créée en 1921 la Société des Membres de la Légion d'Honneur (SMLH). Animée par un esprit de solidarité, cette association allait permettre aux plus favorisés des décorés de contribuer, par leurs cotisations, leurs dons, voire leurs legs, aux besoins des plus démunis d'entre eux.

De nos jours, la mission originelle d'entraide reste actuelle, mais la SMLH a élargi son champ d'application vers notre société dans laquelle la quête de sens est de plus en plus forte, les repères s'estompent et le lien social se fragilise.

Ses missions d'aujourd'hui sont inscrites dans ses statuts :

- concourir au prestige de l'ordre national de la Légion d'honneur et contribuer au rayonnement des valeurs et de la culture de la France sur le territoire national comme à l'étranger ;
- promouvoir, dans la société française, les valeurs incarnées par la Légion d'honneur et contribuer au développement de l'esprit civique et patriotique, notamment par des actions éducatives auprès de la jeunesse ;
- participer à des activités ou des actions de solidarité nationale tout en renforçant les liens d'entraide entre ses membres.

La Société des Membres de la Légion d'Honneur, qui fête en 2021 le centenaire de sa création, est présidée par l'amiral Alain Coldefy. Elle compte aujourd'hui 45 000 adhérents sur les 90 000 décorés de la Légion d'honneur en France.

Fidèle à sa vocation initiale de solidarité, la SMLH en Savoie et Haute-Savoie reversera à la Fondation Apprentis d'Auteuil les bénéfices réalisés lors de la manifestation du Centenaire du 9 octobre 2021.



La Fondation Apprentis d'Auteuil, créée en 1866 par l'abbé Louis Roussel, est une œuvre sociale qui se consacre à l'accueil, la formation et l'aide à l'insertion des jeunes en difficulté sociale. Elle accompagne également les familles dans le cadre d'une démarche préventive.

C'est une fondation catholique sous tutelle du ministère de l'Intérieur, de l'archevêché de Paris et de la congrégation du Saint-Esprit (Spiritains). Elle accueille, forme et insère partout en France 30 000 jeunes au sein de 300 établissements et dispositifs.

Entre Philippe VILLENEUVE et Notre-Dame de Paris, c'est une longue histoire.

L'histoire, tout d'abord, d'un véritable engagement au service de la cathédrale, ce joyau de plus de huit cents ans planté au cœur de Paris, devenu un véritable emblème de la France.

Mais c'est aussi l'histoire d'une passion, une passion jamais démentie, faite d'admiration (devant sa splendeur) et d'humilité (devant sa grandeur), pour un édifice qui reste à ses yeux « *le plus beau* » de l'art gothique.

Cette histoire se fonde chez un adolescent qui visite en 1979 l'exposition présentée au Grand Palais sur l'architecte-restaurateur de génie Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, et qui se détermine alors dans le choix de sa future profession.

Parallèlement, il étudie l'orgue et fréquente alors souvent la tribune de Notre-Dame de Paris, où Pierre Cochereau lui fait découvrir LA cathédrale, pour laquelle il a, depuis, une véritable passion.

Après avoir suivi les cours à l'Ecole de Chaillot, dont il obtient le diplôme en 1995, il passe avec succès le concours d'Architecte en Chef des Monuments Historiques (ACMH) en 1997.

A ce titre, il est successivement chargé des départements de la Charente (1998-2005), de la Creuse (1998-2010), de la Haute-Vienne (2002-2010), et de la Charente-Maritime (2005-) et du Loir et Cher (2010-).

Dans ces départements, artisans, techniciens, artistes et ingénieurs travaillent sous sa direction à la restauration de cathédrales et églises (bâtiments abbaciaux de Saint-Amant-de-Boixe, cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême, église Notre-Dame de La Souterraine, cathédrale Saint-Etienne de Limoges, cathédrale Saint-Louis de La Rochelle), de châteaux (La Rochefoucauld, Chambord), de l'Hôtel de Ville et des tours du port de La Rochelle, du pont à transbordeur de Rochefort.

Il est nommé ACMH du Domaine National de Chambord en 2011.

Il est fait Chevalier des Arts et des Lettres le 14 juillet 2013, à la suite de l'organisation et de la mise en œuvre des dispositifs de sauvetage et de sécurisation de l'Hôtel de Ville de La Rochelle, après l'incendie survenu le 28 juin 2013.

En 2013, il est nommé Architecte en Chef des Monuments Historiques de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Après avoir mené sur ce site prestigieux plusieurs études de diagnostic, il y dirige des travaux importants, touchant la flèche de la croisée et les maçonneries de chevet, sur les traces de Viollet-le-Duc ...

Mais c'est un autre incendie, celui du 15 avril 2019, qui lui fait quitter Chambord pour ne se consacrer désormais qu'à un seul et unique chef-d'œuvre, et être aujourd'hui le maître d'œuvre du chantier, gigantesque, de restauration de Notre-Dame de Paris.

Philippe VILLENEUVE s'est fait tatouer une rosace à la place du cœur. Est-il plus belle façon de montrer combien il fait corps avec LA cathédrale ?

Nul mieux que lui ne peut expliquer comment RENDRE NOTRE-DAME DE PARIS AU MONDE.

Formée au chant classique et à la comédie, Michèle Larivière est actuellement conférencière et musicologue du Verbier Festival, en Suisse, après avoir été pendant plus de 20 ans, productrice à Radio France. Elle signe notamment pour France Musique, des séries d'information quotidienne (Dépêches Notes, Un Fauteuil pour l'Orchestre...), de grands portraits de personnalités, tels les Mémoires retrouvées de Nicolaï Gedda, Lepold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov, ou la semaine du Matin des musiciens consacré aux «Rêves d'Alfred Bruneau » qui sont encore rediffusées.

Elle organise les séries Scènes ouvertes, consacrées à la musique ancienne et à la voix, des opérations exceptionnelles à Aix-en-Provence, Lyon ou Paris. Pour France Culture, elle produit des portraits de compositeurs du 20e siècle (Ermanno Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Yves Prin, Renaud Gagneux) et sur France Inter, de compositeurs classiques et romantiques.

Conférencière d'opéra, présentatrice des Itinéraires de Musique et d'Histoire comme des grands concours internationaux , tels les Long-Thibaud, Rostropovitch, Rampal, Strasbourg, Voix nouvelles, Verviers, Vibrato, elle se produit en France dans les plus grandes salles, Châtelet, Pleyel, Opéra Comique, Auditorium de Lyon, Opéras de Nancy, Tours, Nantes, UTL de La Rochelle ou de Cannes (Pouchkine, un Russe Noir en 2020/2021)...

Présentatrice à Mezzo TV de 1999 à 2002, Michèle Larivière est également récitante, elle a créé notamment récemment *Psaume pour Nako* de Yves Prin à Grasse et *Voyage poétique et romantique au 19^e* au NYMF de Gstaad.

Auteur-réalisateur de documentaires pour Arte, Mezzo et France 2, elle signe avec Don Kent, ***Les pianos de l'été***, et avec Gérard Caillat, ***Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, Le Concours de Musique***, et ***OMO BELLO, I want to be a prima donna*** (Vosges TV 2016).

Pour la Péniche Théâtre-Opéra, elle a réalisé ***Divertir en honnête homme*** avec Yves Coudray, ***Rencontre avec Jean-Claude Pennetier*** (2017) et un ***Portrait Lyrique*** du compositeur ***Yves Prin (2020)***. <http://www.penicheadelaide.com/transmettre-le-spectacle-vivant/>

Révélé par son premier disque consacré à Louis Couperin, Pierre Chalmeau continue aujourd'hui de faire découvrir l'immense compositeur baroque à travers ses concerts.

Initié au piano par son père pianiste et chef d'orchestre, Pierre Chalmeau a débuté sa formation au CNR de Paris où il a obtenu un premier prix de piano et de musique de chambre en 2002. Il y a reçu l'enseignement de Billy Eidi, Chantal Fraysse et Brigitte Boutinon-Dumas, en piano, de Paul Boufil, en musique de chambre et d'Alain Louvier en orchestration et analyse musicale. Dans cette période, il a également suivi les conseils des pianistes Pascal Némirovski et Ventsislav Yankoff. Unanimement admis au CNSMD de Lyon dans la classe d'Edson Elias et Thierry Rosbach, il en sort diplômé en 2008 du DNESM mention Très Bien à l'unanimité. Il y a parallèlement suivi les cours de Franck Krawczyk et Jacques Aboulker en musique de chambre avec le clarinettiste Carjez Gerretsen. Dans l'année qui suit l'obtention de son diplôme, il se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès d'Aleksandar Madzar. Il participe aux master classes de Jean-Claude Penneret et rencontre Tatiana Zelikman dont il recevra régulièrement les conseils.

Le compositeur et pianiste Franck Krawczyk l'a sollicité pour plusieurs projets musicaux au Lavoir Musical, ainsi qu'au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme sous la direction de Christian Boltansky pour l'installation musicale Gute Nach. Ils ont par ailleurs collaboré avec le Chœur Accentus sous la direction de Laurence Équibey pour une tournée franco-allemande en 2008 autour du compositeur Hans Eisler. Son intérêt pour la création l'a amené à travailler en collaboration avec les compositeurs Jean-Charles Gandrille, dont il crée Polychromies et Instants Oniriques qui lui sont dédiées ; Jean-Bernard Collès, qui lui dédie son 6e Cahier d'Hallucinations ; Benoit Menut, dont il crée Après une lecture de Dante avec la violoncelliste Claire-Lise Démettre au festival Jeunes Talents à Paris ; et Julien Gauthier dont il enregistre plusieurs pièces au côté de l'altiste Hélène Desaint. Pierre Chalmeau s'est distingué dans les concours Maria Canals en 2009, Teresa Llacuna en 2009, Premio Jaen en 2010, Brahms en 2010 et Vittorio Gui en 2011.

On a pu l'entendre en concerto au festival Piano à Riom dans le 1er concerto de Chopin ou au festival des Monts de la Madeleine dans le 24ème de Mozart. Auparavant il avait également été invité par l'orchestre Mélo'dix en tournée dans le 4ème concerto de Beethoven. Son intérêt pour l'interprétation historiquement informée l'a mené à l'Abbaye de Royaumont dans le cadre des master classes sur instruments anciens d'Alexei Lubimov et Edoardo Torbianelli.

Il forme avec le clarinettiste Carjez Gerretsen le duo Notamo. Ensemble, ils revisitent et retraduisent le répertoire du lied pour une redécouverte en profondeur des grands cycles allemands.

ŒUVRES INTERPRÉTÉES PAR PIERRE CHALMEAU

Pierre CHALMEAU interprète des œuvres qui accompagnent et ponctuent les séquences de l'évocation de la restauration de la cathédrale. On appréciera en particulier l'intensité progressive de ses interprétations successives, prélude à la renaissance annoncée de Notre-Dame.

Jean-Sébastien Bach

(1685 – 1750)

Passacaille et Fugue en ut mineur BWV 582

(transcription de Pierre Chalmeau pour piano)

Claude Debussy

(1862 – 1918)

La Cathédrale engloutie, prélude livre I N°10

Modeste Moussorgski

(1839 – 1881)

Tableaux d'une exposition :

- Promenade
- I. Gnomus (Vivo)
- Promenade (Moderato comodo e con delicatezza)
- II. Il vecchio castello (Andante)
- Promenade (Moderato non tanto, pesante)
- III. Tuileries (Allegretto non troppo, capriccioso)
- IV. Bydlo (Sempre moderato e pesante)
- Promenade (Tranquillo)
- V. Ballet des poussins dans leur coque (Scherzino – Vivo, leggero)
- VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle (Andante)
- Promenade
- VII. Limoges. Le marché (Allegretto vivo sempre scherzando)
- VIII. Catacombae. Sepulchrum romanum
- Cum mortuis in lingua mortua (Andante non troppo, con lamento)
- IX. La cabane sur des pattes de poule (Allegro con brio, feroce)
- X. La grande porte de Kiev (Allegro alla breve – Maestoso – Con grandezza)

INFORMATIONS PRATIQUES

Société des Membres de la Légion d'Honneur (SMLH) :

Hôtel National des Invalides
75700 Paris cedex 07

Contacts :

Madame Marie-Thérèse PALLUD
Présidente de la section de la Savoie de la SMLH
pmthpallud@wanadoo.fr
06 48 86 62 62

Général (2S) Jacques MANET
Président de la Section de la Haute-Savoie de la SMLH
jacques.manet@wanadoo.fr
06 60 70 11 82

RENDRE NOTRE-DAME DE PARIS AU MONDE

CONFÉRENCE CONCERT
Samedi 9 octobre 2021 - 15h00
Centre Culturel et des Congrès André Grosjean
Rue Jean Monard
73100 Aix-les-Bains

INFOS ET CONTACT

- **Spectacle** : de 15h00 à 17h00
- **Réservation** :
 - **internet** (24h/24) :
 - <http://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/>
 - cliquer sur l'affiche correspondant à l'évènement
 - cliquer sur l'onglet « RÉSERVER »
 - suivre le processus indiqué, habituel pour toute commande en ligne
 - **en se déplaçant aux guichets** (du lundi au vendredi) :
 - *Bureau d'accueil du Centre Culturel et des Congrès André Grosjean*
Rue Jean Monnard
73100 Aix-les-Bains
 - *Bureau d'Informations Touristiques (BIT) du Bourget-du-Lac*
Place Général Sevez (centre du bourg)
73370 - Bourget-du-Lac
 - *Office du Tourisme d'Aix-les-Bains (Tél. : 04 79 88 68 00)*
Allée du Grand Passage
8, Rue du Casino
73100 - Aix-les-Bains
 - **par téléphone** :
 - *Centre Culturel et des Congrès d'Aix-les-Bains : 04 79 88 09 99*
 - *BIT du Bourget-du-Lac ou Office de Tourisme d'Aix-les-Bains: 04 79 88 68 00*
- **Entrée** : 20 €
- **Placement libre**